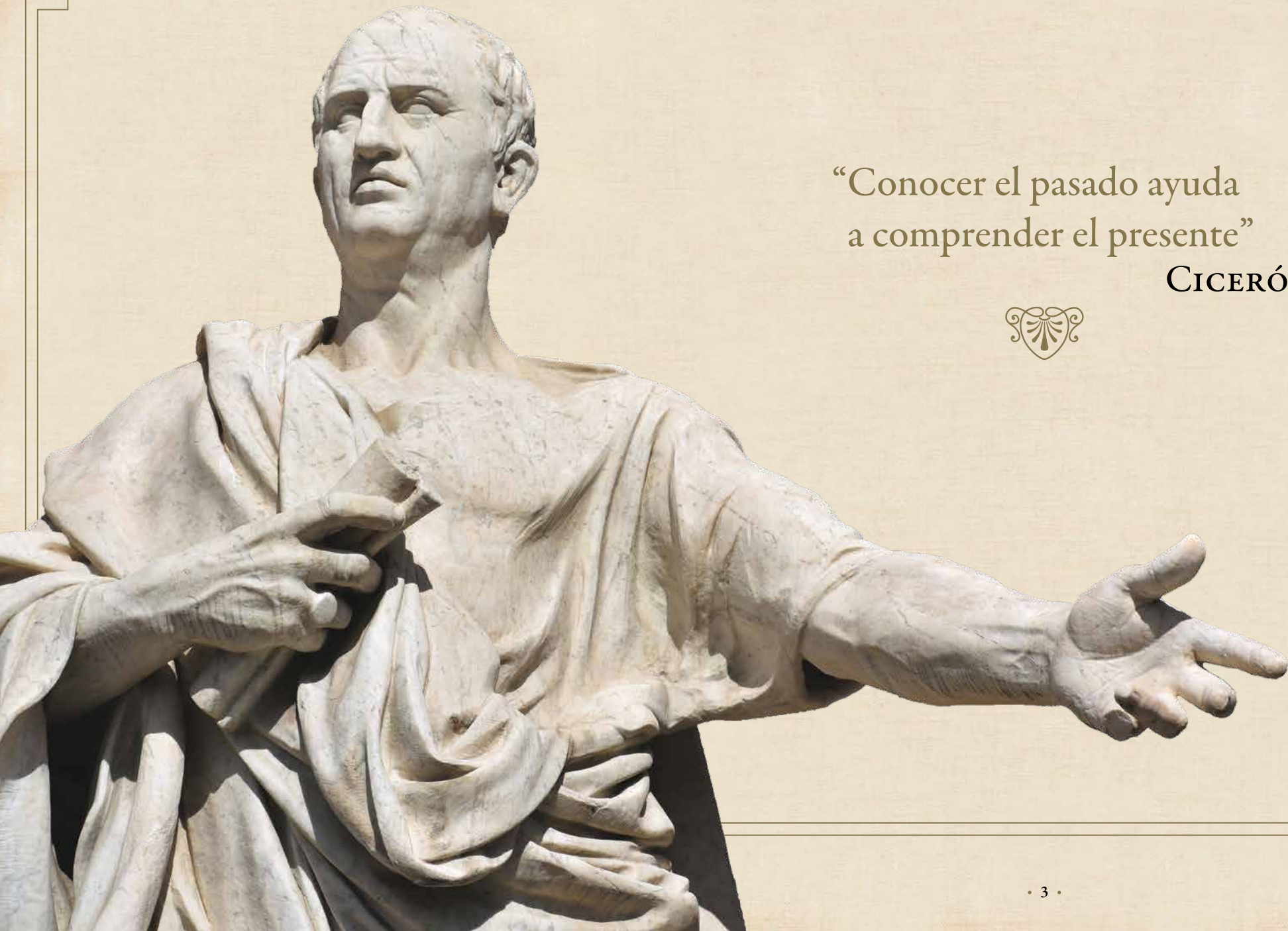


**BIBLIOTECA
CLÁSICA GREDOS**





“Conocer el pasado ayuda
a comprender el presente”

CICERÓN



LAS CIEN OBRAS MAESTRAS DEL MUNDO CLÁSICO DE HOMERO A MARCO AURELIO

- UN COMPLETO RECORRIDO POR
LOS CLÁSICOS INMORTALES QUE HAN
DADO ORIGEN A NUESTRA CULTURA.

La **Editorial Gredos** se dedica, desde hace más de 80 años, a la publicación de libros especialmente relacionados con la filología hispánica y el mundo grecolatino. El interés por la pervivencia del mundo clásico ha sido siempre prioritario en su línea editorial, desde los primeros textos clásicos anotados y bilingües hasta la actual Biblioteca Gredos fundada en 1977.



GREDOS

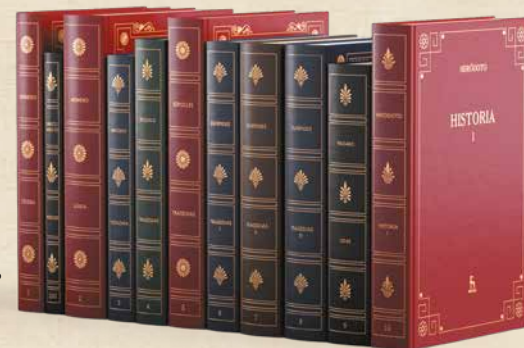


LA MEJOR EDICIÓN, CON LOS MEJORES ESPECIALISTAS

Durante la segunda mitad del XIX y las primeras décadas del XX coincidieron dos fenómenos relacionados entre sí: la popularización de la edición y la industrialización de las artes gráficas. Esta conjunción abrió la puerta a que varias escuelas artísticas europeas



se fijaran en la **encuadernación como medio de expresión artística**. Es el caso de los británicos William Morris y Thomas J. Cobden-Sanderson, o el del español Emili Brugalla, cuyos trabajos, inspirados en muchos casos en la **estética clásica**, han servido de referente para el diseño de las espléndidas cubiertas de **BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS**.



Traducciones e introducciones de gran prestigio

Los títulos elegidos para la **BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS** compaginan las más prestigiosas traducciones al español de los clásicos griegos y latinos con introducciones y notas de los mejores especialistas.

Carlos García Gual

Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona. Asesor de la Biblioteca Clásica Gredos desde su fundación.

José Javier Iso

Catedrático de Filología Latina de la

Universidad de Zaragoza. Asesor de la serie latina de la Biblioteca Clásica Gredos.

Emilio Lledó

Catedrático de Filosofía de la UNED y miembro de la Real Academia Española. Premio Nacional de las Letras. Premio Alexander Von Humboldt de Investigación y miembro vitalicio del

Instituto para Estudios Avanzados de Berlín. Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Carmen Codoñer

Catedrática de Filología Latina en la Universidad de Salamanca. Doctora Honoris Causa por la Universidad del País Vasco.

Francisco Rodríguez Adrados

Fue catedrático emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense. Miembro de la Real Academia Española de la Lengua y de la Real Academia de la Historia. Premio Nacional de las Letras.

Francisco L. Lisi

Catedrático de Filología Griega de la Universidad Carlos III de Madrid. Director del Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca.

Emilio Crespo

Catedrático de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid. Doctor Honoris Causa por la Universidad Aristóteles de Salónica.

Francisco Javier Gómez Espelosín

Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá de Henares.

La épica griega

Homero (ca. s. VIII a. C.)

Vivió alrededor del año 750 a. C. en alguna ciudad jónica de la costa de Asia Menor, aunque se sabe muy poco sobre su persona. Escribió las primeras epopeyas de la poesía épica que se han conservado íntegras, la *Iliada* y la *Odisea*, protagonizadas por algunas de las más grandes figuras de la literatura de todos los tiempos, como Aquiles, Héctor, Ulises, Agamenón o Eneas.

- **ILÍADA**
Introducción, traducción y notas de Emilio Crespo Güemes.
- **ODISEA**
Introducción de Carlos García Gual. Traducción de José Manuel Pabón.

Hesíodo (ca. s. VIII a. C.)

Agricultor y pastor desde su infancia, amante de la tierra, este poeta de origen beocio fue el cantor del trabajo y de la justicia. En su *Teogonía* intentó sistematizar la tradición mitológica griega y conciliarla con poemas cosmogónicos anteriores, hoy desaparecidos.

- **TEOGONÍA, TRABAJOS Y DÍAS, ESCUDO, FRAGMENTOS, CERTAMEN**
Introducción de Aurelio Pérez Jiménez. Traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez.



Mosaico de Ulises y las sirenas,

La lírica antigua

Píndaro (ca. 518-438 a. C.)

Poeta lírico nacido en Tebas, es célebre por sus *Odas* dedicadas a atletas victoriosos en los juegos panhelénicos. Su estilo elevado, alusivo y solemne exalta el valor, la nobleza y el heroísmo. Integra elementos míticos y morales, vinculando el esfuerzo deportivo con ideales religiosos y éticos. Representa la lírica griega en el esplendor cultural previo a Pericles, en una Grecia que ensalzaba la excelencia individual como reflejo del orden cósmico.

- **ODAS**
Introducción de Emilia Ruiz Yamuza y Miguel A. Márquez. Traducción y notas de Alfonso Ortega y Fernando García Romero. El volumen incluye también la obra de Baquílides *Odas* y otros fragmentos.



Atletas luchando.

“El hombre es sueño de una sombra; pero cuando un rayo de luz divina lo toca, brilla su existencia con gloria y esperanza más allá de su breve destino.”

PÍNDARO

El nacimiento de la tragedia

Esquilo (525-459 a. C.)

Es llamado “el padre de la tragedia”. Nació en Eleusis, localidad próxima a Atenas, y escribió alrededor de ochenta obras, aunque hasta nosotros solo han llegado completas unas pocas. En las tragedias de Esquilo no solo se representa la preocupación por el mundo de los dioses sino también por una realidad humana donde la injusticia muestra su rostro más cruel.

☉ **TRAGEDIAS: LOS PERSAS, LOS SIETE CONTRA TEBAS, AGAMENÓN, LAS COÉFORAS, LAS EUMÉNIDES, PROMETEO ENCADENADO**
Introducción de Francisco Rodríguez Adrados.
Traducción de Bernardo Perea Morales

Sófocles (496-406 a. C.)

Nació en el seno de una rica familia ateniense. Fue un dramaturgo que idealizó el sufrimiento humano y su carrera literaria está marcada por una constante sucesión de triunfos. Sus personajes, de una grandeza psicológica extraordinaria, se crearon paralelamente a los acontecimientos de la guerra del Peloponeso. *Edipo Rey*, una de sus obras maestras, fue considerada por Aristóteles “la tragedia ideal”.

☉ **TRAGEDIAS: ÁYAX, ANTÍGONA, EDIPO REY, ELECTRA, EDIPO EN COLONO**
Introducción de Jorge Bergua Clavero.
Traducción y notas de Assela Alamillo.



Edipo y la esfinge.

La revolución teatral

Eurípides (485-406 a. C.)

El más humano de los trágicos griegos nació en Salamina en el seno de una familia acomodada y murió en Macedonia, unos meses antes que Sófocles. Fue un hombre abierto al pensamiento de los sofistas; y en sus obras reflejó ideas y problemas nuevos que conectaban con los hombres y mujeres de la calle. En la Antigüedad era conocido como “el filósofo de la escena”.

☉ **TRAGEDIAS: MEDEA, ANDRÓMACA, HELENA, ORESTES, LAS TROYANAS, ELECTRA, ETC.**
Introducción de Carlos García Gual.
Traducción y notas de C. García Gual, L. A. de Cuenca, J. L. Martínez, A. Medina González y J. A. López Pérez.

Aristófanes (445-388 a. C.)

Máximo exponente de la “comedia antigua”, Aristófanes nació en Cidateneo, un demo del Ática, y vivió durante las guerras del Peloponeso. Maestro de la sátira y la parodia, utilizó el humor para criticar con agudeza a políticos, filósofos y a la sociedad ateniense. De su abundante obra, solo se conservan once comedias completas, en las que brillan su ingenio, su lenguaje atrevido y su compromiso con la libertad de expresión.

☉ **COMEDIAS**
Introducción de José García López.
Traducción y notas de Luis Gil Fernández.
Premio Nacional de traducción, 1999.



Medea ascendiendo al cielo en un carro tirado por una serpiente.

Los padres de la historia

Heródoto (484-430 a. C.)

Nacido en Halicarnaso, en la costa sudoccidental de Asia Menor, Heródoto fue considerado por Cicerón “el padre de la historia”. Su obra se centra en la descripción detallada del gran conflicto bélico que obligó a los griegos a unirse en contra de sus enemigos los persas: las guerras médicas. Fue el primer historiador experimentado, narrador de lo que observaba, y aunque su *Historia* comienza con una serie de relatos míticos, pronto intenta darles una explicación racional, pues opina que la responsabilidad de los actos humanos recae directamente sobre los hombres, no sobre los dioses.

- **HISTORIA**
Introducción traducción y notas de Carlos Schrader.

Tucídides (460-400 a. C.)

Perteneciente, cronológicamente, a la generación posterior a Heródoto, conoció la época de esplendor de la democracia ateniense dirigida por Pericles. En su obra narra la guerra del Peloponeso que enfrentó a Atenas y Esparta entre el 431 y el 404 a. C.; su relato le confiere a la historia el rigor de las ciencias y la pasión por la verdad objetiva; su premisa fundamental es la observación directa de los hechos. Tucídides es considerado el primer historiador moderno.

- **GUERRA DEL PELOPONESO**
Introducción, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch.



Mosaico romano que muestra a Tucídides.

En la Atenas de Sócrates

Jenofonte (430-355 a. C.)

Nacido y educado en la Atenas ilustrada de Sócrates, Jenofonte fue en su juventud, sodado de fortuna y hombre de acción, y solo tardíamente se entregó a la escritura. En su obra maestra, la *Anábasis*, relata una de las mayores aventuras de su vida: tras la muerte de Ciro y de los principales jefes griegos, un ejército de casi trece mil mercenarios se desmoronaba cerca de Babilonia; corría el año 401 a. C. y el joven Jenofonte tomó el mando de aquella expedición y dirigió su retirada hacia el Helesponto, huyendo de la trampa persa.

- **HELÉNICAS**
Introducción de F. J. Gómez Espelósín. Traducción y notas de O. Guntiñas.
- **ANÁBASIS**
Introducción, traducción y notas de Ramón Bach Pellicer
- **CIROPEDIA**
Introducción, traducción y notas de Ana Vega San Salvador.
- **RECUERDOS DE SÓCRATES**
Introducción, traducción y notas de Juan Zaragoza.

Platón (426-347 a. C.)

Nacido en Atenas, es el primer filósofo de quien conservamos obras completas. Comenzó su actividad literaria como poeta, pero en el año 407 a. C. entró en el círculo socrático y su vida dio un giro decisivo hacia la filosofía. En el año 397 a. C., fundó en su ciudad natal la primera escuela filosófica, la célebre Academia. Tal como hiciera su maestro Sócrates, Platón recurrió al diálogo como método de exposición de sus ideas y elevó así el género a las más altas cotas filosóficas y literarias.

- **DIÁLOGOS**
Introducción de Emilio Lledó. Traducción y notas de J. Calonge, E. Lledó, C. García Gual, E. Acosta, F. J. Oliveri, C. Eggers, L. L. Calvo, M. Martínez Hernández, M.ª I. Santa Cruz, Á. Vallejo, N. L. Cordero y F. Lisi.

El pensamiento ético y retórico

Los estoicos antiguos (s. IV-III a. C.)

Los estoicos antiguos, como Zenón de Citio, Cleantes y Crisipo, desarrollaron en Atenas, entre los siglos IV y III a. C., una filosofía basada en la razón, la virtud y la vida en armonía con la naturaleza. Frente a la inestabilidad del mundo helenístico, propusieron el dominio de las pasiones y la búsqueda de la sabiduría interior. Su legado influyó profundamente en el pensamiento ético y en corrientes posteriores del mundo romano.

● OBRAS

Introducción general de Francesc Casadesús Bordoy.
Introducción y notas de Ángel J. Cappelletti.

Sofistas (s. v a. C.)

Los sofistas fueron maestros itinerantes en la Atenas del siglo v a. C., expertos en retórica, política y educación. Enseñaban a cambio de pago, lo que generó críticas entre pensadores como Sócrates y Platón. Defendían una visión relativista del conocimiento y la moral, desafiando las creencias tradicionales. Su influencia fue decisiva en el desarrollo del pensamiento crítico y en los debates sobre verdad, justicia y poder.

● OBRAS

Introducción de Eugenio E. Luján.
Traducción y notas de Antonio Melero Bellido.



Atenea y Poseidón.

En tiempos de Alejandro Magno

Aristóteles (384-322 a. C.)

Nacido en la pequeña ciudad de Estagira en el 384 a. C., Aristóteles llega a Atenas a la edad de diecisiete años con el propósito de completar su formación en la Academia de Platón, su maestro. En el año 335 a. C., funda su propia escuela filosófica, el Liceo. Su amor al saber y su gran curiosidad intelectual llevaron al Estagirita a considerar dignos de estudio infinidad de temas y materias, de la literatura a la física, de la lógica a la metafísica. En él culmina la filosofía como saber sistemático y está considerado el padre del pensamiento científico.

● METAFÍSICA

Introducción, traducción y notas de T. Calvo Martínez.

● FÍSICA

Introducción, traducción y notas de Guillermo R. de Echandía.

● ÉTICA

Introducción de T. Martínez Manzano y Tomás Calvo Martínez.
Traducción y notas de Julio Pallí Bonet y Tomás Calvo Martínez.

● POLÍTICA

Introducción de Miguel Candel Sanmartín.
Traducción y notas de M. García Valdés.

● TRATADOS DE LÓGICA

Introducción, traducción y notas de Miguel Candel Sanmartín.

● RETÓRICA

Introducción, traducción y notas de Q. Racionero.

Demóstenes (384-322 a. C.)

El más elocuente orador que recuerda la historia fue el ateniense Demóstenes. Para convertirse en orador, tuvo que vencer graves defectos físicos y una enorme timidez. Según Plutarco, Demóstenes se construyó un refugio subterráneo en el que pasaba meses encerrado practicando la oratoria, e incluso, llegó a afeitarse media cabeza para que la vergüenza le impidiera salir de su encierro y obligarse, así, a seguir estudiando.

● DISCURSOS

Introducción de José Manuel Cortés Copete.
Traducción y notas de A. López Eire.

La comedia latina

Plauto (254-184 a. C.)

Nacido en Umbría, llegó a Roma en su juventud, en un momento de plena efervescencia cultural, y allí vivió, en principio, sumido en una precaria situación económica. Fue el más importante de los comediógrafos latinos y ya en su época alcanzó una gran popularidad; llegó a escribir ciento treinta obras, aunque hasta nosotros solo ha llegado una veintena. Su comedia está concebida para divertir a un público popular, y cualquier recurso es válido para provocar hilaridad: un juego de palabras, un insulto o una palabra inventada.

☉ **COMEDIAS**

Introducción de Agustín García Calvo.
Traducción y notas de M. González-Haba.



Máscaras teatrales en un mosaico romano.

“El sabio teme al necio que habla mucho, pues la lengua sin freno siembra ruina. Mejor callar a tiempo que hablar y quedar como tonto ante todos.”

PLAUTO

La nueva historia griega

Polibio (209-127 a. C.)

De padre militar, nació en Megalópolis, ciudad del Peloponeso, y creció y se educó en un entorno totalmente castrense. De los cuarenta libros de sus *Historias*, solo nos han llegado los cinco primeros, que narran las guerras púnicas segunda y tercera. Escritor claro y ordenado, sus obras son de lectura fácil y agradable. Las descripciones que hace Polibio de las batallas y los asedios de ciudades son sumamente detallados; es famoso el capítulo que dedicó al paso del ejército de Aníbal por los Alpes.

☉ **HISTORIAS**

Introducción de Gonzalo Cruz Andreotti.
Traducción y notas de M. Balasch.



Aníbal en la batalla de Zama.

“No hay lección más útil para los hombres que conocer los hechos del pasado, pues solo así pueden juzgar con claridad lo que deben temer o esperar.”

POLIBIO

En torno a César

Cicerón (525-459 a. C.)

Fue un hombre de una curiosidad insaciable por todos los aspectos de la cultura, autor de una prosa sumamente depurada en la que la inteligencia y la pasión encontraban de forma natural un equilibrio ejemplar. En toda su actividad literaria se manifiestan sus incomparables dotes oratorias, su facilidad de palabra, su habilidad para desenvolverse en el seno de la controversia y su estilo claro, puro y elegante. Los discursos del historiador y político latino Cicerón han servido de modelo y ejemplo para la oratoria moderna.

DISCURSOS

Introducción, traducción y notas de J. M.^a Requejo.

OBRAS FILOSÓFICAS

Introducción, traducción y notas de Víctor-José Herrero Llorente, Ángel Escobar y Alberto Medina González.

Julio César (100-44 a. C.)

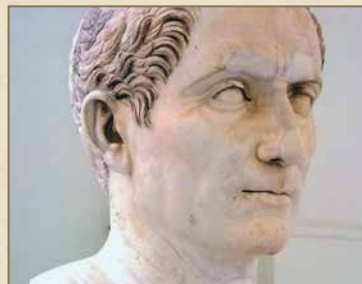
La vida y la importancia política de Julio César son de sobras conocidas. Su obra literaria, sin embargo, se perdió en su mayoría, y hasta nuestros días solo han llegado los *Commentarii de bello Gallico* y los *Commentarii de bello civile*. Estos dos extraordinarios “informes” bélicos han sido, empero, materia literaria suficiente para que César sea considerado el autor de uno de los mayores monumentos de la prosa latina. Según Quintiliano, era tan buen orador como Cicerón; según el propio Cicerón, nadie se le antepone en la elegancia de sus palabras.

GUERRA DE LAS GALIAS

Introducción de Pere J. Quetglas.
Traducción y notas de V. García Yebra e H. Escolar.

GUERRA CIVIL

Introducción y traducción de J. Calonge.



Busto de Julio César.

Historiografía republicana

Cornelio Nepote (ca. 100-27 a. C.)

Fue un historiador latino, conocido por su obra *De viris illustribus*, una colección de biografías de personajes célebres de la Antigüedad. Con un estilo sencillo y didáctico, buscó ofrecer ejemplos morales al lector romano. Su enfoque combina admiración por la virtud con una clara intención pedagógica. Fue uno de los primeros en cultivar el género biográfico en latín, anticipando a autores como Suetonio y Plutarco.

VIDAS

Introducción de Vicente Ramón Palerm.
Traducción y notas de Manuel Segura Moreno.

Salustio (445-388 a. C.)

Nacido en Amierno en una familia plebeya acomodada, fue uno de los más fervientes partidarios de César, quien llegó a nombrarle próconsul del África Nova. Político e historiador romano, conoció a los hombres públicos más notables de aquel turbulento periodo en el que se desmoronó la República. Su sagacidad e inteligencia le permitieron advertir los vicios y virtudes de su época, plagada de conjuraciones y guerras. Escribió dos impresionantes monografías: la *Conjuración de Catilina* y la *Guerra de Jugurta*.

CONJURACIÓN DE CATILINA, GUERRA DE JUGURTA

Introducción, traducción y notas de B. Segura.

Los grandes poetas del Imperio

Virgilio (70-19 a. C.)

Se trata del más importante poeta de la latinidad clásica. En sus *Bucólicas*, emula la poesía pastoril de Teócrito; en las *Geórgicas*, habla del cultivo de los campos y de la cría de animales; en la *Eneida*, su obra capital y una de las grandes epopeyas de la literatura universal, hace un elogio y justificación del imperio de Augusto: un designio divino ha puesto en manos de los romanos el dominio del mundo a fin de traer la paz a la tierra.

- **BUCÓLICAS, GEÓRGICAS, APÉNDICE VIRGILIANO**
Introducción de José Luis Vidal.
Traducción y notas de T. de la A. Recio y A. Soler.
- **ENEIDA**
Introducción, traducción y notas de J. de Echave-Sustaeta.

Horacio (65-8 a. C.)

Nacido en Venosa, recibió una educación seria y refinada, primero en Roma y más tarde en Atenas, donde como tantos otros jóvenes de su época, aprendió filosofía y profundizó en los estudios literarios. Lo principal de su producción lo constituyen sus cuatro libros de odas. La magia de su poesía reside en la excepcional combinación de inteligencia y sensibilidad, pasión e ironía.

- **ODAS Y EPODOS**
Introducción, traducción y notas de José Luis Moralejo.
- **SÁTIRAS, EPÍSTOLAS Y ARTE POÉTICA**
Introducción, traducción y notas de José Luis Moralejo.



Virgilio y las musas.

Historia en la época de Augusto

Tito Livio (59 a. C.-17 d. C.)

El paduano Tito Livio residió mucho tiempo en Roma, donde disfrutó del favor de Augusto, a pesar de su fidelidad a los ideales republicanos. Su *Historia de Roma desde su fundación* llegó a tener ciento cuarenta y dos libros, de los que solo nos han llegado treinta y tres, y algunos fragmentos. La obra empieza explicando los antecedentes de la fundación de Roma y la leyenda de Rómulo y Remo, y, al parecer, llegaba incluso hasta muerte de Druso, en el año 9 a. C., lo que sumaría un total de 745 años de la historia de Roma.

- **HISTORIA DE ROMA DESDE SU FUNDACIÓN**
Introducción, traducción y notas de J. A. Villar.



Loba capitolina.

“Mientras conservemos el recuerdo de las virtudes pasadas, no todo estará perdido; pues en la memoria de los antiguos brilla el camino hacia la salvación.”

TITO LIVIO

La poesía de la naturaleza

Lucrecio (ca. 99-55 a. C.)

Fue un poeta y filósofo romano, autor del extenso poema *De rerum natura*, donde expone la doctrina epicúrea. Con un estilo grandilocuente y apasionado, defendió una visión materialista del universo, negando la intervención divina y el temor a la muerte. Su obra tuvo escasa difusión en su tiempo, pero ha sido reconocida como una de las grandes síntesis entre poesía y pensamiento de la Antigüedad.

● **LA NATURALEZA**
Introducción, traducción y notas de Francisco Socas.



Fragmento del paisaje de la Villa de Livia, Roma.

“Nada nace de la nada y nada vuelve a la nada: todo cambia, se transforma. Comprender la naturaleza es liberarse del miedo y hallar la paz en la razón.”

LUCRECIO

Poesía amorosa

Catulo (84-54 a. C.)

Poeta romano del siglo I a. C., Catulo renovó la lírica latina con un estilo íntimo, refinado y directo. Sus poemas expresan un amor intenso y contradictorio por Lesbia, nombre ficticio de Clodia, y revelan emociones como la pasión, los celos y el desprecio. También fue célebre por su sátira mordaz, atacando incluso a figuras como Julio César. Su obra influyó profundamente en la poesía posterior.

● **POEMAS**
Introducción de Vicente Cristóbal.
Traducción y notas de A. Soler.
El volumen incluye también la obra de Tibulo *Elegías*.

Ovidio (43 a. C.-18 d. C.)

Vivió la pax Augusta; disfrutó de una buena formación retórica en Roma y de una vida placentera hasta que, sin que se sepa el motivo, fue desterrado por Augusto al lejano Ponto Euxino. Junto con Virgilio, es el poeta latino más importante e influyente. Cultísimo, dotado de una facilidad extraordinaria para el verso, fue un hombre mundano y ansioso de placeres que supo transformar en materia poética su experiencia vital.

● **METAMORFOSIS**
Introducción general de Vicente Cristóbal
Traducción y notas de Antonio Ruiz de Elvira.
● **AMORES, ARTE DE AMAR**
Traducción y notas de V. Cristóbal.
● **TEXTOS MITOLÓGICOS**
Traducción y notas de Ana Pérez Vega y Bartolomé Segura Ramos.
● **TRISTES, PÓNTICAS**
Traducción y notas de J. González Vázquez.

Filosofía y prosa en tiempos de Nerón

Séneca (4-65 d. C.)

Desterrado por Claudio a la isla de Córcega en el año 41, Séneca regresó a Roma en el 49 para encargarse de la educación de Nerón, de quien sería, más tarde, mentor moral y político. Extraordinariamente inteligente, elegante en sus actitudes y muy rico, el filósofo cordobés profesó el estoicismo, aunque su vida no siempre se acomodara a lo que defendían sus escritos. Además de sus tratados morales, fue autor de al menos nueve tragedias, únicas obras latinas de dicho género que han llegado hasta nuestros días.

- **EPÍSTOLAS MORALES A LUCILIO**
Introducción de A. Fontán.
Traducción y notas de I. Roca.
- **TRAGEDIAS**
Introducción, traducción y notas de J. Luque.
- **DIÁLOGOS**
Introducción, traducción y notas de Juan Mariné Isidro.

Petronio (s. I d. C.)

La vida y la obra de Petronio han planteado muchas dudas a los especialistas. Del autor apenas sabemos nada con certeza, aunque suele aceptarse que fue un refinado vividor del tiempo de Nerón, famoso por su elegancia, que acabó abriéndose las venas por orden del emperador. De su obra, cuya transmisión sufrió todo tipo de estragos y que solo nos ha llegado fragmentariamente, suele afirmarse que es la primera novela de la literatura romana.

- **EL SATIRICÓN**
Introducción de Carmen Codoñer.
Traducción y notas de L. Rubio.



Escena de banquete.

El saber enciclopédico en el siglo I

Plinio el Viejo (23-79)

Cayo Plinio Secundo, llamado “el Viejo” para distinguirlo de su sobrino, dedicó toda su vida a la lectura y el estudio. Fruto de su capacidad de síntesis es la monumental enciclopedia del saber de su tiempo, la *Historia natural*, un ambicioso proyecto intelectual que aborda materias tan diversas como la astronomía, la zoología, la mineralogía, la geografía o la botánica, y gracias al cual tenemos noticia de infinidad de autores y obras desaparecidos.

- **HISTORIA NATURAL** (selección)
Introducción de A. Moure.
Traducción y notas de A. Fontán y A. Moure.



Escena de transporte de animales exóticos.

“La naturaleza es el mayor de los artistas: nada hay en ella sin causa, y en su infinita variedad se oculta la clave de los secretos del mundo y del hombre.”

PLINIO EL VIEJO

Poesía histórica

Lucano (39-65)

Poeta superdotado, sobrino de Séneca, recibió una esmerada educación literaria y filosófica en Roma. Su competencia literaria con Nerón, en cuya corte vivió, le granjeó la envidia del emperador, que acabó ordenándole que se quitase la vida. Con la *Farsalia*, poema épico sobre la guerra civil entre César y Pompeyo, rompió con los cánones virgilianos de la epopeya al abandonar la trama mitológica en favor de un tema histórico.

© **FARSALIA**
Introducción de
L. Luque Moreno.
Traducción y notas de
A. Holgado Redondo.



Ara pacis. Friso procesional con los miembros de la casa imperial.

“No hay mayor crimen que una guerra civil: cuando Roma alza la espada contra sí misma, ni la gloria ni la victoria borran la mancha del hermano asesinado.”

LUCANO

El arte epistolar

Plinio el Joven (ca. 61-113)

Sobrino de Plinio el Viejo, destacó como abogado, senador y escritor. Sus *Cartas* retratan con detalle la vida pública y privada del Imperio romano, ofreciendo valiosa información histórica. Cultivó un estilo elegante, claro y reflexivo. Fue testigo de la erupción del Vesubio y del reinado de Trajano. Su correspondencia inaugura un género literario con identidad propia: la carta literaria.

© **CARTAS**
Introducción, traducción
y notas de Juan González
Fernández.



Plinio el Joven y su madre en Miseno.

“La verdadera grandeza no se halla en las riquezas ni en el poder, sino en una vida moderada, en la amistad sincera y en el juicio sereno ante la adversidad.”

PLINIO EL JOVEN

Biografías ejemplares

Plutarco (50-120)

Biógrafo y ensayista griego, Plutarco se formó en los círculos aristotélicos de Atenas. Viajó por Asia Menor, visitó Alejandría y Roma, y, de regreso a su tierra natal, Queronea, se entregó de lleno a la literatura. Su obra más importante, *Vidas paralelas*, consta de cincuenta biografías de personajes eminentes de Grecia y Roma, y es una de las obras más influyentes de la literatura universal.

VIDAS PARALELAS

Introducción, traducción y notas de A. Pérez Jiménez, P. Ortiz, J. M. Guzmán, O. Martínez, J. Caro, D. Hernández, A. Ledesma, S. Bueno, J. Bergua y C. Alcalde.

Quinto Curcio (s. I d. C.)

Posiblemente durante el reinado de Claudio, escribió su curiosa biografía de Alejandro Magno, una especie de novela que contribuyó en gran manera a la desfiguración legendaria del héroe y que fue leída con pasión durante la Edad Media. Discípulo de los retóricos, Quinto Curcio no se preocupó mucho de la exactitud histórica ni geográfica; a pesar de ello, las descripciones de batallas y los análisis psicológicos de los personajes hacen de la obra una interesante lectura.

ALEJANDRO MAGNO

Traducción y notas de F. Pejenaute Rubio.



Mosaico de Alejandro Magno.

La Roma decadente

Tácito (55-120)

Un siglo después del historiador de la grandeza de Roma, Tito Livio, nació Cornelio Tácito, autor de una penetrante, profunda y pesimista visión del primer siglo del Imperio. Para redactar su obra, Tácito recurrió no solo a la ya entonces abundante bibliografía sobre los primeros tiempos del Imperio (la mayoría, hoy perdida), y a los testimonios de sus conocidos de más edad, sino que consultó los diarios de Roma, los *Diurna Urbis Acta*, como habría hecho un historiador de nuestros días.

ANALES

Introducción, traducción y notas de J. L. Moralejo.

Juvenal (60-140)

Juvenal, poeta romano de origen plebeyo y orgulloso de su identidad, vivió en una Roma marcada por la corrupción y la decadencia moral. Su obra satírica refleja una profunda indignación ante los vicios y la hipocresía de la aristocracia y la sociedad romana. A diferencia de las burlas ligeras de Marcial, Juvenal ofrece críticas amargas y severas, denunciando con fuerza la inmoralidad y la pérdida de valores que afectaban a su tiempo.

SÁTIRAS

El volumen incluye obras de Juvenal y Persio. Introducción de Rosario Cortés. Traducción y notas de M. Balasch Recort.



Iniciación al culto de Deméter.

Grandes personajes de la historia

Suetonio (69-141)

De su abundante y variada producción literaria solo nos ha llegado su famosa *Vida de los doce césares*, un vivo retrato de las peculiares personalidades que durante varios siglos dirigieron el mundo. No hay que buscar, sin embargo, en la obra de Suetonio una visión crítica de lo que hicieron sus biografiados ni un análisis de su labor política, sino, más bien, un ameno anecdotario, lleno de sorpresas, sabiamente articulado para ofrecernos el retrato personal y moral de cada uno.

VIDAS DE LOS DOCE CÉSARES

Introducción de Vicente Piñón.
Traducción y notas de R. M.^a Agudo Cubas.

Arriano (95-175)

Discípulo de Epicteto y redactor de algunos de los escritos estoicos más importantes, fue nombrado ciudadano romano por su brillante historia militar, y gobernador de Capadocia bajo el mando de Adriano. Dedicó los últimos años de su vida, en Nicomedia, a la redacción de diversas obras, entre las que destaca la *Anábasis de Alejandro Magno*, sobre la expedición del mítico personaje.

ANÁBISIS DE ALEJANDRO MAGNO

Introducción de A. Bravo García.
Traducción y notas de A. Guzmán Guerra.



Detalle del sarcófago de Alejandro Magno.

Estoicismo en la Roma clásica

Epicteto (ca. 55-135)

Filósofo estoico nacido esclavo en Hierápolis, fue liberado y fundó una escuela en Nicópolis. Aunque no escribió, su pensamiento fue recogido por su discípulo Arriano en los *Discursos* y el *Enquiridión*. Enseñó que el hombre debe aceptar su destino con serenidad, centrándose en aquello que depende de su voluntad. Su visión ética influyó profundamente el estoicismo romano posterior.

DISERTACIONES

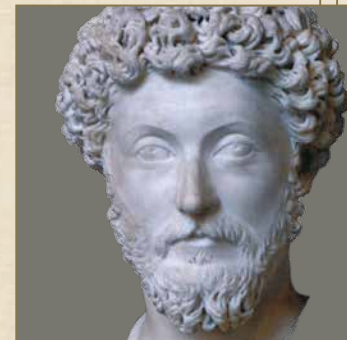
Introducción, traducción y notas de Paloma Ortiz García.

Marco Aurelio (121-180)

Descendiente de una familia originaria de Bética, estudió retórica griega y latina. Emperador romano desde el año 161, se vio envuelto constantemente en guerras de contención contra los bárbaros. Como político, fue un jefe consciente de su deber que consolidó el procedimiento judicial y humanizó las leyes, y como filósofo, un importante representante del estoicismo, cuyas enseñanzas sintetizó en las *Meditaciones*, su principal obra.

MEDITACIONES

Introducción de Carlos García Gual.
Traducción y notas de R. Bach Pellicer.



Busto de Marco Aurelio.

BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS



RBA

Imágenes referenciales. Si por algún motivo hubiera que cambiar alguno de los títulos relacionados en este documento, el editor se compromete a sustituirlo por uno de calidad e interés similares al inicialmente propuesto. El número de entregas de esta colección puede sufrir variaciones por incidencias ajenas a la editorial así como la periodicidad y/o el precio de la misma.